



martedì 5 e mercoledì 6 aprile, ore 21
Leo Gullotta
BARTLEBY lo scrivano
adattamento Francesco Niccolini
ispirato al racconto di Herman Melville
regia Emanuele Gamba
produzione Arca Azzurra Produzioni

Bartleby uno scrivano che lavora diligentemente fino a quando un giorno decide di rispondere a qualsiasi richiesta con la frase: "avrei preferenza di no". Solo quattro parole, un gentile rifiuto che paralizza il lavoro e sconvolge tanto l'ufficio che la vita del datore di lavoro. Perché? Quando lo scopriremo, sarà troppo tardi.

campagna abbonamenti
presso la biglietteria della Sala Garibaldi
in orario 10-12.30 e 17-18.30
rinnovi dal 8 al 13 novembre
nuovi dal 15 al 19 novembre

abbonamento
poltronissima € 130 / € 120 ridotto
poltrona € 125 / € 115 ridotto
galleria € 60 / € 55 ridotto

tipologia di abbonamento
SERATA A:
- mercoledì 24 novembre *Museo Pasolini*
- martedì 30 novembre *La vita davanti a sé*
- giovedì 16 dicembre *Antichi mestieri*
- mercoledì 12 gennaio *Il marito invisibile*
- giovedì 10 febbraio *Black story*
- lunedì 21 febbraio *Sorelle*
- martedì 1 marzo *Ditegli sempre di sì*
- martedì 5 aprile *Bartleby lo scrivano*

SERATA B:
- giovedì 25 novembre *Museo Pasolini*
- mercoledì 1 dicembre *La vita davanti a sé*
- giovedì 13 gennaio *Il marito invisibile*
- giovedì 20 gennaio *Concerto fisico*
- venerdì 11 febbraio *Black story*
- mercoledì 2 marzo *Ditegli sempre di sì*
- giovedì 24 marzo *Il Cortile*
- mercoledì 6 aprile *Bartleby lo scrivano*

biglietti
poltronissima € 19 / € 17 ridotto
poltrona € 18 / € 16 ridotto
galleria € 9 / € 8 ridotto

carta Studente della Toscana
biglietto ridotto € 8 studenti universitari
(il posto verrà assegnato, dietro presentazione della carta, in base alla disponibilità della pianta; si consiglia l'accesso in biglietteria almeno un'ora prima dell'inizio spettacolo)

riduzioni
"biglietto futuro" under 35, over 65, possessori carta dello spettatore FTS (solo per i biglietti)

prevendita biglietti
- tre giorni prima di ogni spettacolo in orario 10-12.30 e 17-18.30
- il giorno dello spettacolo in orario 10-12.30 e 18-21. La prenotazione effettuata personalmente, in caso di coda alla biglietteria, avrà la precedenza su quella effettuata telefonicamente. I biglietti prenotati andranno ritirati esclusivamente nei 3 giorni di prevendita, se non ritirati torneranno a disposizione del teatro e rimessi in vendita nei giorni di spettacolo
- è possibile effettuare il pagamento anche tramite POS
- è possibile acquistare i biglietti a prezzo intero sul canale Vivaticket a partire dalle ore 10 di sabato 20 novembre.

È vietato: fotografare, tenere accesi i cellulari e altri dispositivi elettronici a suoneria.
Si raccomanda la puntualità. A spettacolo iniziato, l'ingresso sarà consentito secondo le indicazioni del personale di sala.
Tutti gli spettacoli in cartellone si possono acquistare o prenotare ogni volta che il botteghino è aperto.

il programma potrebbe subire variazioni

fts con voi

Carta dello spettatore FTS
Richiedi la carta gratuita nella biglietteria del tuo teatro e accedi ai servizi pensati per te (fra gli altri, biglietti ridotti presso tutti i teatri del circuito, biglietti last minute, riduzioni speciali).

Biglietto sospeso
Regala una serata a teatro per condividere il piacere dello spettacolo con chi vive un momento di difficoltà; iniziativa organizzata in collaborazione con le associazioni del territorio.

Biglietto futuro under 35 in collaborazione con Unicoop Firenze
Ingresso ridotto €8 per tutti i giovani under 35

Fondazione Toscana Spettacolo onlus è la rete teatrale fondata dalla Regione Toscana nel 1989 per la diffusione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo e della creazione artistica toscana di qualità e innovazione. Riconosciuta dal Mibact come primo Circuito Regionale Multidisciplinare in Italia di prosa, danza, musica e circo contemporaneo.

Sostieni FTS onlus
Dona il 5x1000 nella tua dichiarazione dei redditi.
Codice fiscale 04210330488

Art Bonus
Sostieni le attività di FTS onlus. La normativa consente la detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo donato a chi effettua erogazioni liberali in denaro a sostegno del patrimonio culturale pubblico italiano.
per approfondimenti: toscanaspettacolo.it/artbonus

Buon compleanno a teatro
Ingresso gratuito nel giorno del compleanno, dietro presentazione di un documento di identità; iniziativa dedicata ai giovani fino a 35 anni.

Carta Studente della Toscana
Ingresso ridotto €8 per gli studenti delle Università della Toscana possessori della carta.

Diventa storyteller
Commenta lo spettacolo visto e racconta l'esperienza vissuta a teatro sul sito toscanaspettacolo.it nella sezione "recensioni".

info
Ufficio Cultura
tel. 0585 641419
salagaribaldi21@gmail.com
Sala Garibaldi
via Verdi, 54033 Carrara
tel. 0585 777160

comune.carrara.ms.it
toscanaspettacolo.it
facebook.com/teatrosalagaribaldicarrara
facebook.com/visitacarraracomunedicarrara

Le attività si svolgeranno nel rispetto di tutte le misure di sicurezza previste dalle disposizioni di legge impartite a livello nazionale e regionale in fase emergenziale per Covid-19.



fts fondazione toscana spettacolo onlus



tempo Garibaldini Carrara srl riciclabile 100%

Fondazione Toscana Spettacolo onlus
Comune di Carrara

STAGIONE TEATRALE **2021-22**

**SALA
GARIBALDI
CARRARA**



prima regionale
mercoledì 24 e giovedì 25 novembre, ore 21
Ascanio Celestini
MUSEO PASOLINI
 produzione Fabbrica srl

Attraverso le testimonianze di uno storico, uno psicanalista, uno scrittore, un lettore, un criminologo, un testimone che l'ha conosciuto Ascanio Celestini ci guida in un ipotetico museo incentrato sulla figura di Pier Paolo Pasolini.



progetto speciale fuori abbonamento

mercoledì 14 dicembre, ore 21
giovedì 15 dicembre, ore 10.30 - per le scuole superiori e accademia di belle arti

FILIPPO BRUNELLESCHI NELLA DIVINA PROPORZIONE
A 600 anni dalla fondazione della Cupola di Santa Maria del Fiore in Firenze

ideazione e regia Giancarlo Cauteruccio
 drammaturgia Giancarlo Di Giovine
 adattamento del testo Giancarlo Cauteruccio con Roberto Visconti
 immagini video realizzate presso il Teatro della Pergola di Firenze grazie alla collaborazione della Fondazione Teatro della Toscana
 produzione Teatro Studio Krypton

Il corpo, il pensiero, la solitudine e il carattere forte e impenetrabile di colui che fece della prospettiva e della simmetria gli strumenti della bellezza non più dettata dal caso, ma dalla ragione, il calcolo, la matematica e la luce chiamata a sovrastare il buio e l'ombra medievale.
biglietto posto unico €5



martedì 30 novembre e mercoledì 1 dicembre, ore 21
Silvio Orlando
LA VITA DAVANTI A SÉ
 tratto dal romanzo *La Vie Devant soi* di Romain Gary Emile Ajar
 © Mercure de France
 musiche dal vivo con Simone Campa *chitarra battente, percussioni*, Gianni Denitto *clarinetto*, Maurizio Pala *fisarmonica*, Kaw Sissoko *kora*
 produzione Cardellino

Un autentico capolavoro "per tutti", tratto dal romanzo commovente e ancora attualissimo *La vita davanti a sé* di Romain Gary. Silvio Orlando ci conduce dentro le pagine del libro con leggerezza e ironia e ci racconta le vite sgangherate dei due protagonisti, ma anche il loro amore e il loro abbraccio disperato contro tutto e tutti.



giovedì 16 dicembre, ore 21
Lombardi/Tiezzi
ANTICHI MAESTRI
 di Thomas Bernhard
 traduzione Anna Ruchat
 drammaturgia Fabrizio Sinisi
 regia Federico Tiezzi
 con Sandro Lombardi, Martino D'Amico, Alessandro Burzotta
 produzione Compagnia Lombardi-Tiezzi/Associazione Teatrale Pistoiese
 Centro di Produzione Teatrale in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia

Antichi Maestri, qui trasformato da Fabrizio Sinisi e Federico Tiezzi in un vero e proprio studio teatrale sulla funzione dell'arte, i limiti della bellezza, la nevrosi della modernità, l'angoscia della solitudine.



mercoledì 12 e giovedì 13 gennaio, ore 21
Maria Amelia Monti, Marina Massironi
IL MARITO INVISIBILE

scritto e diretto da Edoardo Erba
 produzione Gli Ipocriti Melina Balsamo

Edoardo Erba scrive e dirige un'esilarante commedia sulla scomparsa della vita relazionale. Maria Amelia Monti e Marina Massironi, con la loro personalissima comicità, sono le protagoniste di uno spettacolo scottante e attuale.



giovedì 20 gennaio, ore 21
Balletto Civile/Michela Lucenti
CONCERTO FISICO

ideazione, regia e coreografia Michela Lucenti
 drammaturgia sonora Tiziano Scali, Maurizio Camilli
 produzione Balletto Civile/Festival Resistere e Creare

Concerto fisico è una partitura fisica e vocale che ripercorre i quindici anni di storia di Balletto Civile. Lo spettacolo è ispirato al *Bardo Tödröl Chenmo*, il libro tibetano dei morti, che descrive le esperienze che l'anima cosciente vive nell'intervallo di tempo fra la morte e la rinascita.



giovedì 10 e venerdì 11 febbraio, ore 21
Veronica Pivetti
STANNO SPARANDO SULLA NOSTRA CANZONE

di Giovanna Gra
 regia Giovanna Gra, Walter Mramor
 produzione a.ArtistiAssociati/Pigra

Veronica Pivetti è Jenny Talento, una spiritosa e sensuale fioraia, ma in realtà spacciatrice d'oppio, che finisce col cedere alle avances di un fallito e truffaldino giocatore di poker. Uno spettacolo incalzante dalle atmosfere retrò, travolte e stravolte da un allestimento caratterizzato da insegne colorate, occhiali scuri, calze a rete, mitra e canzoni. E dall'esplosiva esuberanza di un mondo risorto alla vita.



lunedì 21 febbraio, ore 21
Sara Bertelà, Anna Della Rosa
SORELLE

di Pascal Rambert
 testo, messinscena e spazio scenico Pascal Rambert
 produzione Tpe - Teatro Piemonte Europa/Fog Triennale Milano Performing Arts

Una resa dei conti tra due sorelle: una lotta violenta parola contro parola, corpo contro corpo, per dirsi solamente l'amore che provano l'una per l'altra. *Sorelle* parte da un conflitto familiare per assumere in maniera raffinata e sottile una visione geopolitica perturbante e poeticamente inedita.



martedì 1 e mercoledì 2 marzo, ore 21
Gianfelice Imparato, Carolina Rosi, Nicola Di Pinto, Massimo De Matteo
DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di Eduardo De Filippo
 regia Roberto Andò
 produzione Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo / Fondazione Teatro della Toscana

Ditegli sempre di sì è uno dei primi testi scritti da Eduardo, un'opera vivace, colorata il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione; una commedia molto divertente che, pur conservando le sue note farsesche, suggerisce serie riflessioni sul labile confine tra salute e malattia mentale.



giovedì 24 marzo, ore 21
Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale
IL CORTILE

di Spiro Scimone
 regia Valerio Binasco
 foto di scena Marco Caselli Nirmal
 produzione Compagnia Scimone Sframeli / Fondazione Orestadi Gibellina
 Festival D'automne À Paris / Kunsten Festival Des Arts De Bruxelles
 Théâtre Garonne De Toulouse

Peppe, Tano e Uno vivono fra vecchie motociclette e spazzatura in una discarica degna di qualche desolante suburbio della più povera delle metropoli. Sono tormentati dalla decadenza fisica e affetti da una sorta di malinconia per i tempi migliori. Uno spettacolo che alterna crudele astrazione e poetico realismo con un ritmo comico e una precisione che non lasciano scampo.